

Registr sbírek výtvarného umění

společný projekt Rady galerií ČR a metodického centra CITEM

- první databáze, která představí výtvarné umění českých galerií na internetu v ucelené podobě
26 galerií a muzeí umění
300 000 sbírkových předmětů
- přispívá ke zkvalitnění obsahu databází jednotlivých galerií
- propojí navzájem díla výtvarného umění s autoritními záznamy jejich tvůrců

Obsah:

O projektu Registr sbírek výtvarného umění	1
Centrální kartotéka regionálních galerií	1
Rada Galerií České republiky	2
Spolupráce RG - CITEM	2
Cíle společného projektu RG a CITEM.....	3
Základní etapy projektu.....	3
Role zúčastněných stran	4
Řešení projektu Registr sbírek výtvarného umění	5
ProMuS.....	5
ProMuS (část uživatelská).....	6
ProMuS (část administrátorská)	9
Datový obsah Registru	10
Právní rámec Registru	10
Závěrem.....	10

O projektu Registr sbírek výtvarného umění

Centrální kartotéka regionálních galerií

- Vznikla v sedmdesátých letech v Národní galerii. Do práce byly zapojeny všechny regionální galerie.
- Využívala ji celá řada badatelů a odborných pracovníků, byla důležitým zdrojem souhrnných informací o celkové podobě tvorby jednotlivých autorů. Umožnila kurátorům koncipovat výstavní projekty, usnadnila práci v oboru studentům i všem zájemcům o výtvarné umění.
- Po roce 1989 se „zastavila ve vývoji“.
- Stala se důležitým předchůdcem nových metod evidencí, jejichž charakter se mohl výrazně změnit v souladu s technickým pokrokem a rozvojem digitálních technologií.

V druhé polovině sedmdesátých let se začala z iniciativy bývalého ředitele Národní galerie v Praze Jiřího Kotalíka budovat centrální kartotéka děl ze sbírek regionálních galerií.

Do práce byly zapojeny všechny galerie, které pořizovaly „malé kopie“ svých vědeckých karet všech děl. Byly vybaveny všemi důležitými údaji, které identifikovaly jednotlivé dílo (od inventárního čísla po signaturu) a černobilou fotografií, která poskytovala základní

představu o kvalitě a stylové charakteristice díla. Přístupná byla na požádání odborné veřejnosti a zájemcům o výtvarné umění.

Brzy po roce 1989 bylo Oddělení regionálních galerií v Národní galerii, které mělo kartotéku na starost, zrušeno. Kartotéka nebyla od té doby aktualizována. Byla postupně přestěhovávána na různá místa v Národní galerii. Sloužila badatelům k nahlédnutí, ale v některých obdobích nebyla přístupná. Dnes je umístěna v oddělení dokumentace Národní galerie. Zánikem centrální kartotéky přišla muzea a galerie umění o cenný zdroj informací a důležitou pomůcku své práce. Zrodila se proto myšlenka na znovuvybudování centrální kartotéky, tentokrát v elektronické podobě a s využitím dat ze systému Demus01, který jednotlivé instituce používají pro evidenci a popis svých sbírek. Pak už zcela přirozeně následovala společná práce na projektu mezi Radou galerií a CITEM.

Rada Galerií České republiky

- **Rada galerií ČR je profesní unií českých muzeí umění - galerií, které sdružuje za účelem koordinace jejich činnosti při tvorbě, správě, ochraně a zveřejňování uměleckých sbírek jako nedílné součásti národního kulturního dědictví.**
- **Založena 1992**
- **300 000 sbírkových předmětů**
- **spolupráce RG a MZM (Demus)**
- **Členské galerie**
 - MUD Benešov**
 - Muzeum města Brna**
 - GVU Havlíčkův Brod**
 - AJG Hluboká n. Vltavou**
 - GVU Hodonín**
 - GMU Hradec Králové**
 - GVU Cheb**
 - OGV Jihlava**
 - GU Karlovy Vary**
 - GU Klatovy / Klenová**
 - GFJ Kutná Hora**
 - OG Liberec**
 - SČVGU Litoměřice**
 - GBR Louny**
 - GVU Náchod**
 - HG Nové město na Mor.**
 - MU Olomouc**
 - GVU Ostrava**
 - VČG Pardubice**
 - ZČG Plzeň**
 - ČMVU Praha**
 - GHMP Praha**
 - RG Rakovník**
 - GMU Roudnice n. Labem**
 - GSM Uherské Hradiště**
 - KGUV Zlín**

Spolupráce RG - CITEM

Rada galerií a CITEM, respektive jejich předchůdci RSG a Oddělení informatiky MZM, úzce spolupracují přibližně od roku 1996. S výraznou účastí skupiny nadšených odborníků z RSG byl tehdy v OI MZM vytvořen modul DEMUS specializovaný na výtvarné umění. RSG jím vybavila všechny členské galerie. Po více než třech letech zkušeností byla první

verze nahrazena druhou (Demus 99) a v roce 2002 třetí (Demus01). Hromadný nákup a intenzivní participace na vývoji nesou plody v množství dat uložených v jednotné a praktické formě, umožňující jejich sdílení a další využití při správě sbírek, založené na jednotných postupech a výrazně šetřící práci. Žádný jiný muzejní obor se ke srovnatelnému stavu zatím nepropracoval.

Podobným způsobem podporovala RG v roce 2004 vývoj univerzální aplikace ProMuS pro prezentaci sbírek na internetu. Na kombinaci dat z Demusu a druhé verze ProMuSu je pak založen další velký společný projekt - Registr výtvarného umění, vyvinutý v roce 2009.

Rada galerií uspořádala spolu s CITEM několik seminářů a školení. Z časového odstupu lze za výrazný milník považovat seminář v červnu 2005 v Praze, kde se prosadila myšlenka dalšího sjednocujícího prvku a vkladu do budoucnosti, tvorby Národních autorit. Z myšlenky se vyvinul dlouhodobý projekt, který je sice koncipován obecně pro celou muzejní oblast, ale úspěšně pokračuje hlavně díky aktivnímu přístupu kurátorů z galerií.

Cíle společného projektu RG a CITEM

- **hlavní**
zpřístupnit odborné veřejnosti sbírky výtvarného umění za účelem vyhledávání děl pro výstavy a další badatelské účely
- **vedlejší**
zpřístupnit sbírky výtvarného umění laické veřejnosti
- **dlouhodobý**
ukázat propojení muzejních autorit a sbírek výtvarného umění

Základní etapy projektu

- **vytvoření pracovní skupiny**
galerie: Vladka Mazačová a Alena Uxová
CITEM: Jarmila Podolníková
- **analýza Registru**
které údaje - výběr polí z Demusu pro Registr
jak mají vypadat - zobrazovací formát jednotlivých polí
obrazová dokumentace - stanovení obrázku pro export
- **návrh řešení**
nová verze aplikace ProMuS jako prostředí pro Registr
Převaděč dat jako speciální aplikace pro tvorbu vstupního textového souboru z dat Demusu do ProMuSu
pilotní projekt (zapojené galerie - ČMVU a OGV)
- **řešení projektu**
programování nové verze aplikace ProMuS (Ondřej Klíma, student)
příprava převaděče na základě provedené analýzy (samostatná aplikace ve stejném prostředí jako Demus, jednoduchá na obsluhu)
testování převaděče a ProMuSu
vypracování metodiky pro zapojené galerie:

pro zápis polí v Demusu
pro přípravu a propojení obrazové dokumentace
definice právního rámce Registru
smlouva o přípravě Registru a jeho provozu mezi CITEM a RG
představení pilotního projektu na akcích RG (komora ředitelů, senát, komora kurátorů)
zapojení galerií do projektu

Role zúčastněných stran

CITEM

- dodání převaděče galeriím
- poskytnutí a nastavení aplikace ProMuS (zatím na serveru MZM)
- aktualizace dat Registru pomocí textových a obrazových souborů z jednotlivých galerií
- aktualizace slovníků pro vyhledávání
- uživatelská podpora

Rada galerií

- definice právního rámce Registru sbírek výtvarného umění
- smlouva o provozu mezi CITEM a RG
- odpovědnost za aktualizaci dat
- schválení metodiky zápisu dat do Demusu a obrazových formátů
- grafický design Registru

Galerie

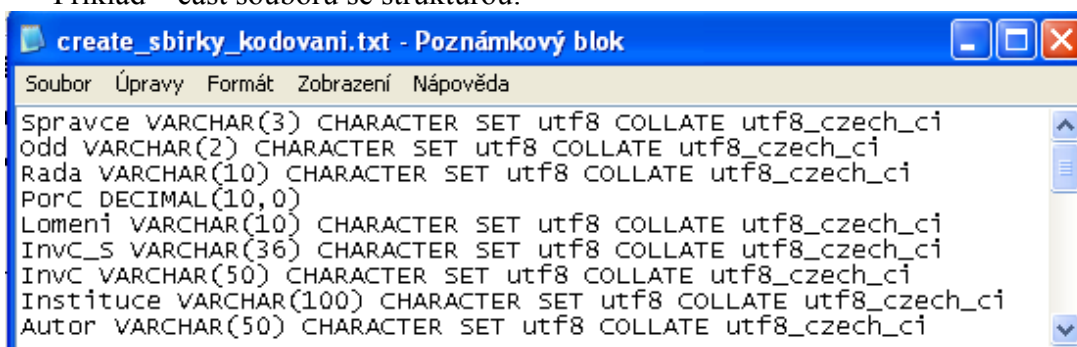
odpovědnost za obsah svých dat
odpovědnost za kvalitu a autorství obrazových souborů

Řešení projektu Registr sbírek výtvarného umění

ProMuS

- univerzální nástroj na zpřístupnění libovolných databázových tabulek
- data lze vystavovat a prohlížet jak na samostatném izolovaném počítači, tak na lokální síti, nebo (nejčastěji) na internetu
- SW požadavky na server:
 - www server s podporou php4 a vyšší
 - databázový server MySQL nebo PostgreSQL
- SW požadavky u návštěvníka:
 - internetový prohlížeč
- uživatelská a administrátorská část
- aparát pro vyhledávání a řazení záznamů
- import tabulek prostřednictvím textových souborů (jeden se strukturou, druhý s daty)
- převaděč dat z Demusu do textových souborů

Příklad – část souboru se strukturou:



```
Soubor Úpravy Formát Zobrazení Nápověda
Spravce VARCHAR(3) CHARACTER SET utf8 COLLATE utf8_czech_ci
Odd VARCHAR(2) CHARACTER SET utf8 COLLATE utf8_czech_ci
Rada VARCHAR(10) CHARACTER SET utf8 COLLATE utf8_czech_ci
Porc DECIMAL(10,0)
Lomeni VARCHAR(10) CHARACTER SET utf8 COLLATE utf8_czech_ci
Invc_s VARCHAR(36) CHARACTER SET utf8 COLLATE utf8_czech_ci
Invc VARCHAR(50) CHARACTER SET utf8 COLLATE utf8_czech_ci
Institute VARCHAR(100) CHARACTER SET utf8 COLLATE utf8_czech_ci
Autor VARCHAR(50) CHARACTER SET utf8 COLLATE utf8_czech_ci
```

Příklad – část souboru s daty:



```
Soubor Úpravy Formát Zobrazení Nápověda
'5JG'; '_'; 'G'; '1'; '_'; '1' 'G' '1' '_CZE5JG' '_'; 'G' '1'; 'Oblastní galerie
Vysočiny v Jihlavě'; 'Anderle Jiří'; 'Anderle Jiří, 1936'; 'Anderle Jiří,
1936 (autor)'; '1968'; '1968;1968'; 'komedie č.4'; 'lept, papír ruční'; 'papír ruční,
lept'; 'Gr'; 'grafika'; '540 x 760 mm, tisk 494 x 640 mm'; 'figurální,
abstraktní'; 'Anderle 68, uprostřed dole, tužka'; '1969'; '5JG/G 1.jpg'; '5JG/G 1.jpg'
'5JG'; '_'; 'K'; '1'; '_'; '1' 'K' '1' '_CZE5JG' '_'; 'K' '1'; 'Oblastní galerie
Vysočiny v Jihlavě'; 'Boška Jindřich'; 'Boška Jindřich, 1931'; 'Boška
Jindřich, 1931'; '1968'; '1968;1968'; 'konglomerace v. '; 'jiná, alchymáz,
papír'; 'jiná; papír, alchymáz'; 'kr'; 'kresba'; '20,7 x 20,6 cm'; 'Boška 68., vprávním
dol. rohu, tuš; konglomerace v. 1968, vpravo dole pod kresbou, tužka'; '1991';
```

ProMuS (část uživatelská)





• tabulkové zobrazení

- možnost zobrazení jednoho nebo více náhledů obrazového souboru (generován automaticky)
- abecední seznam pro listování (pole s nastaveným implicitním řazením)
- možnost ručního označení/odznačení libovolného záznamu nebo všech záznamů na jedné stránce (označení se uplatní ve vyhledávání)
- zobrazení vysvětlujícího textu pro vybraná pole
- link z přehledu jedné tabulky na přehled druhé tabulky
- možnost zobrazení obrázku s vybranými údaji v samostatném okně

Autor: [A](#) [B](#) [C](#) [Č](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [Ř](#) [S](#) [Š](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Ž](#)

Zobrazení všech záznamů

	Správce	Skupina	Inv. číslo	Autor	Titul	Datace	RokOd	Technika, materiál	
<input type="checkbox"/>	1SG	Gr	G 1234	Mahelka Jindřich	Zbraslavská pískovna	1965	1965	litografie, papír s vodoznakem (filigránem)	
<input type="checkbox"/>	1SG	Gr	G 1235	Mahelka Jindřich	V Novém Kníně			litografie barevná, papír	
<input type="checkbox"/>	1SG	Gr	G 1236	Mahelka Jindřich	Zima v Žabovřeskách			litografie, papír	
<input type="checkbox"/>	1SG	Gr	G 1507	Mahelka Jindřich	Předjaří v Lipencích	1956	1956	litografie barevná, papír	
<input type="checkbox"/>	1SG	Gr	G 2009	Mahelka Jindřich	Příbramské doly	1976	1976	lept, papír	
<input type="checkbox"/>	1SG	Gr	G 2010	Mahelka Jindřich	Haldy v Příbrami	1976	1976	lept, papír s vodoznakem (filigránem)	
<input type="checkbox"/>	1SG	Gr	G 2011	Mahelka Jindřich	Šachta	1976	1976	lept, papír s vodoznakem (filigránem)	
<input type="checkbox"/>	1SG	Gr	G 2012	Mahelka Jindřich	Na haldě	1976	1976	lept, papír s vodoznakem (filigránem)	

<input checked="" type="checkbox"/>	1SG	Gr	G 3024	Anderle Jiří	Hra pro 123 osob - Volný prostor	1974-75	1974	suchá jehla, mezzotinta, papír s vodoznakem (filigránem)	
<input checked="" type="checkbox"/>	1SG	Gr	G 3025	Anderle Jiří	Pan Riviere mezi námi	1975	1975	suchá jehla, mezzotinta, papír s vodoznakem (filigránem)	
<input checked="" type="checkbox"/>	1SG	Gr	G 3026	Anderle Jiří	Dialog sám se sebou	1975-76	1975	mezzotinta, suchá jehla, papír	
<input checked="" type="checkbox"/>	1SG	Gr	G 3027	Anderle Jiří	Konfrontace	1976	1976	suchá jehla, mezzotinta, papír s vodoznakem (filigránem)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Označení/odznačení všech záznamů na stránce								

Tabulka: Sbirky Záznamy 1 - 15 z 6161 << Předchozí záznamy [Další záznamy](#) >>

Filtr: Správce = '5JG'

Razení: Autor vzestupně

Autor: [A](#) [B](#) [C](#) [Č](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [CH](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [Ř](#) [S](#) [Š](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Ž](#)

Zobrazení všech záznamů

	Správce	Skupina	Inv. číslo	Autor	Titul	Datace	RokOd	Technika, materiál	
<input type="checkbox"/>	5JG	Gr	G 8	Adamcová Jiřina	Jaro pod Karlovým mostem	1956	1956	linoryt, papír ruční	
<input type="checkbox"/>	5JG	Gr	G 9	Adamcová Jiřina	Dětské hřiště	1956	1956	linoryt, papír	
<input type="checkbox"/>	5JG	Gr	G 10	Adamcová Jiřina	Strom života	1968	1968	linoryt, papír ruční s vodoznakem (filigránem)	
<input type="checkbox"/>	5JG	Gr	G 11	Adamcová Jiřina	Pád			dřevoryt (xylografie), papír	
<input type="checkbox"/>	5JG	Gr	G 12	Adamcová Jiřina	Ptačí ostrov	1972	1972	dřevoryt (xylografie), papír	
<input type="checkbox"/>	5JG	Gr	G 13	Adamcová Jiřina	Křídla	1972	1972	dřevorez, papír	

- detail záznamu

- možnost zobrazení prvního obrázku vedle textových informací
- listování po detailech záznamů

Označit tento záznam

Správce České muzeum výtvarných umění v Praze
Skupina grafika
Inv. číslo G 3025
Autor Anderle Jiří, 1936
Titul Pan Riviere mezi námi
Podtitul (Monsieur Riviere entre nous) (cyklus Hry)
Datace 1975
Technika, materiál suchá jehla, mezzotinta, papír s vodoznakem (filigránem)
Rozměry 49,5 x 62 cm
Signatura dole uprostřed: e. a. XI / XX Anderle 75
Rok získání 1999
Námět groteska, figurální, portrét



Označit tento záznam

Správce Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Skupina obrazy
Inv. číslo O 394
Autor Macoun Gustav, 1892-1934
Titul Krajina
Podtitul
Datace
Technika, materiál olej, plátno
Rozměry 120 x 130 cm, rám 137 x 147,5 x 5 cm
Signatura G. Macoun, vlevo dole, olej
Rok získání 1960
Námět krajina



Tabulka: Sbirky << Předchozí záznam [Další záznam](#) >>

- **vyhledávání a řazení** neomezeno počtem podmínek, možnost nastavení slovníkové tabulky nebo seznamu použitých hodnot do výběrové podmínky umožňuje zápis složitějších dotazů s ohledem na různé položky záznamů

Vyhledávání

Vybírat ze záznamů

Vyberte ze slovníku:

Řazení

Položky, podle kterých je možno vyhledávat

Správce

Autor

Datace

Rod od

Titul

Podtitul

Technika, materiál

Skupina

Námět

Signatura

Rok získání

ProMuS (část administrátorská)

- editace všeobecného nastavení
přehledné členění
všechny textové popisky lze nastavit parametricky

Název instituce	Registr sbírek výtvarného umění - společný projekt Rady galerií ČR a metodického centra CITEM
Šířka aplikace	850
Odkaz "Zavřít obrázek"	Zavřít obrázek
Odkaz "O aplikaci"	O aplikaci
Úvodní strana	
Úvodní text	<pre><p align="left">Projekt "Registr sbírek výtvarného umění" má bezpochyby klíčový význam pro práci Rady galerií ČR, prezentaci Rady na veřejnosti a kontakt s ní. Soudobou přitažlivou formou seznamuje nejširší veřejnost s neobyčejným bohatstvím uměleckých sbírek jednotlivých členských institucí a upozorňuje tak na nezastupitelnou důležitost výtvarného umění jako součásti národního kulturního dědictví, které nás legitimuje jako světybný národní subjekt ve sjednocující se Evropě a globalizovaném světě.</p><center>

</center></pre>
Nadpis pro vstup k tabulkám	Vstupte prosím
Nadpis pro administrátorský přístup	Vstup pro administrátora
Výběr tabulky	
Nadpis stránky pro výběr tabulky	Registr sbírek výtvarného umění - společný projekt Rady galerií ČR a metodického centra CITEM
Nadpis pro výběr tabulky	<p align="left">Projekt "Registr sbírek výtvarného umění" má bezpochyby klíčový význam pro práci Rady

- editace nastavení tabulky
nastavení vlastností popisovaných v prezentační části (indikace slovníkové tabulky, pole pro implicitní řazení, počet náhledů v přehledu apod.)
výběr libovolných polí pro vyhledávání, řazení a nastavení jejich pořadí
možnost zachovat i ignorovat cestu u obrazových dokumentů
signalizace mailové adresy nebo http a jejich automatické generování v html

Název pole	Nadpis pole	Vysvětlivka	Přehl.	Poř.	Det.	Obr.	Poř.	Řaz.	Vyh.	Rej.	Slovník
Správce	Správce	Instituce	<input checked="" type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Odd	Odd		<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Rada	Rada		<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
PorC	PorC		<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Lomeni	Lomeni		<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
InvC_S	InvC_S		<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
InvC	Inv. číslo		<input checked="" type="checkbox"/>	20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instituce	Správce		<input type="checkbox"/>	70	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Autor	Autor		<input checked="" type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Autor1	Autor1		<input type="checkbox"/>	90	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	90	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Autor2	Autor2		<input type="checkbox"/>	100	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	100	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Autor3	Autor3		<input type="checkbox"/>	110	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	110	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Autor4	Autor4		<input type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Autor5	Autor5		<input type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Autori	Autor		<input type="checkbox"/>	140	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Osobnosti
Datace	Datace		<input checked="" type="checkbox"/>	50	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
RokOd	RokOd		<input checked="" type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	160	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Datový obsah Registru

Registr plně využívá dat pořizovaná již mnoho let pomocí systému Demus, modul Vum. Pro potřeby Registru byl vytvořen exportní nástroj **převaděč** (uživatelsky velmi jednoduchá aplikace), který vyexportuje data z modulu Demus-Vum do textového souboru. Mimo systém správy sbírek jsou nad těmito daty provedeny operace, které jsou nutné pro splnění konkrétních prezentačních požadavků. Pracuje se tedy „svobodně“ s odvozenou kopií dat.

Velmi významnou výhodou takto koncipovaného řešení je i vysoká míra zabezpečení dat. Na webovém serveru, který může být vystaven nepřátelským útokům, jsou dostupná jen data odvozená. V případě poškození se data obnoví opakovaným off-line exportem z dat zdrojových. Zdrojová data jsou tedy zcela bezpečná a přitom investice do jejich ochrany jsou minimální.

Právní rámec Registru

Byla uzavřena smlouva o dílo mezi Radou galerií a MZM-CITeM na vytvoření a provoz Registru. Smlouva definuje jak práva uživatele, tak i práva zhotovitele a zavazuje obě zúčastněné strany projekt naplnit a rozvíjet.

Závěrem

Aby bylo něco udržitelné, musí to být finančně únosné a sociálně přijatelné.

Úspěch projektu se bude odvíjet od kvality dat do něj vložených. Bude klást velké nároky na zúčastněné galerie a muzea umění, na jednotlivé pracovníky, na rozpočty těchto institucí, ale i na podporu zřizovatelů a Ministerstva kultury ČR.

Projekt Registr sbírek výtvarného umění má bezpochyby klíčový význam pro práci Rady galerií ČR, prezentaci Rady na veřejnosti a kontakt s ní. Soudobou přitažlivou formou seznamuje nejširší veřejnost s neobyčejným bohatstvím uměleckých sbírek jednotlivých členských institucí a upozorňuje tak na nezastupitelnou důležitost výtvarného umění jako součásti národního kulturního dědictví, které nás legitimuje jako svébytný národní subjekt ve sjednocující se Evropě a globalizovaném světě.